

# 范冰冰的突圍

楊勁松



今年康城影展七十周年，范冰冰出任主競賽評委，這是中國八〇後演員首次以評委身份出現在這個藝術電影大獎的殿堂。之前，康城五十周年慶典中的中國評委是鞏俐，張曼玉則出任康城六十周年的主競賽評委。而陳凱歌、楊德昌、姜文、徐克、吳宇森、王家衛、章子怡、舒淇、杜琪峯、施南生、李安則先後出任過康城評委，范冰冰能入此序列，意料之外

卻在情理之中。

范冰冰從謝晉導演主持的演藝培訓中心畢業後，未接受大學本科教育，直接踏入影視圈，從《還珠格格》趙薇等主演身邊的丫鬟等小角色開始演起。雖然英雄莫問出處，但范冰冰仍被偏見甚至非議的目光質疑到今天。康城影展在影迷中是藝術電影的最高大獎，康城評委也代表着在世界電影界的影響力，范冰冰能入圍，讓有些人頗感意外。

其實康城對於她並不陌生，她

主演的《日照重慶》曾入圍主競賽，她也是歐洲名牌多年力邀的康城紅毯明星。但她曾因《觀音山》獲得東京電影節最佳女主角，去年又憑《我不是潘金蓮》榮獲聖塞瓦斯蒂安電影節影后桂冠，這兩個都是國際A類電影節，尤其後者歷史久遠，在歐洲影響甚廣。去年她在西班牙獲獎，給她進軍康城評委奠定了重要基礎。藝術標準嚴苛的康城，絕對不會隨便找個花瓶去當評委，有了兩個A類國際影后榮譽與肯定，范冰冰的突圍又在情理之中。

# 怎樣算是復原

阿濃



近日心情鬱悶，又因生「蛇」痛了五個星期，再加以遠行造成的時差，生活失了常規。睡無定時，醒無定時，做什麼都沒情沒緒。若問出現什麼情況才知道我已復原，這我當然是知道的。一是我已恢復散步，今年冬日

多雪，路面有冰，整個月沒出行。繼之外遊一個月，回家後昏昏然，就懶得外出。如果我動了興致，定時晨運，看初升的太陽，聽清晨的鳥啼，欣賞鄰人花園的新景致，跟迎面而來的晨運客打招呼，拍攝花草的新芽，晨光下的露水，我該已復原了。

二是我又開始寫書法了。本來每日練字約兩小時，頗有小成。這

次外遊還在湖州買了毛筆。可是回家後紙筆墨都沒有拿出來，也不知字寫好了拿給誰看，臨老學吹打，進步有限。到我能重新投入，把每個字都安排得妥妥貼貼時，我該已復原了。

三是我又肯唱歌了。本來我一面打稿一面聽歌，聽熟了就自己哼唱。隨時隨地高歌一曲，有機會還會在一些場合表演，贏來掌聲。如今好像聾了啞了，沒聲沒氣。到我忽然有了興致，歌聲重聞，就知道我復原了。

# 標籤盒子的人生

一度



工作能力強就一定不會做飯，長得好看就輕浮或是靠臉吃飯，文科好的人理科思維就不行，嘴巴利索的幹活就偷懶，反之則嘴巴不利索的就能力強，等等。究竟我們的大腦中還有多少標籤，還有多少非此即彼的二分法選擇項？

日本人天生潔癖，喜歡將什麼都放入收納盒子，然後小盒子裝入大盒子，一層套一層，收納對於家庭的整潔基本是正面的，不過如果思想都被套入一個個小套子再貼上標籤，就不那麼好玩了。人類在自己弱化了，從第二次工業革命開始，機器大生產成爲主導，人變成機器邊上的螺絲釘，繼而開始流程優化，例如CMMI，精益等。上個世紀九十年代，計算機科學帶來第三次工業革命，軟件系統替代了人工，而傳統行業的知識結構在進一步分化和細化，核心知識被少數人掌握，人類繼續被弱化。工業化大生產造就了幾代中產階級，形成固定的層次，擁有富足而不富裕的生活，而生活也如同在套子中，人生被定式教育，既定的發展軌道標準化，如同一個個既定的產品。

出生伊始已經被裝入人生的各種小盒子，而此時第四次工業革命浪潮正在席捲而來，人類訓練的智能機器人今後會做知識遷移，也就是不同領域的知識可以組合，一個機器人既能寫小說、譜曲，又能做大量科學計算並不遙遠，而我們的思維依然停留在貼着小標籤的時代。

# 昂貴的美國醫療

海雲



兒子一月下旬做了個小微創手術：鼻竇清洗術。全身麻醉，總共三、四個小時吧。

現在陸陸續續的，他不斷收到醫療帳單：醫院設施使用帳單，麻醉帳單，手術費醫生帳單……

他的保險是保在他爸爸的名下的，但畢竟還是大孩子，一收到帳單就很緊張，給我們打電話：怎麼又是兩千塊錢？不需要我付吧？

趕緊安慰他：沒事，保險公司付，你把帳單寄給我們就行了。

這一個多月，也不知他收到多少帳單，過兩天就一張。終於保險公司最後的一張總帳單寄給了我們，看着上面的數字，我們都有點不敢相信，六後面四個零，這樣的一個小手術竟然要收六萬多美金！帳單明細很清楚

一條一條的，睜大眼睛細看，沒錯兒，就是六萬美金！以前，我們看病看醫生，很少注意總價，自己把自己負責要付的部分付掉，不會關心保險公司總共付掉多少，加上也沒做過什麼手術，簡單看個醫生幾百塊，最多的一次是生孩子，兩萬美金吧，自己也付幾百塊而已。

先生說：美國醫療太貴了吧！難以相信吧！不過，你再看看，醫生與保險公司有合約，六萬塊的帳單最終變成六千多塊，病人即我們需要付一千多美金，保險公司付五千多就了結了。

說給學醫的兒子聽，他也說：Something wrong with the system。（系統有問題）可不是嗎！好在我們有保險，這樣一個普通的小手術，若沒有保險，你自己就得付六萬美金，如果是大手術，沒有保險，如何敢做？又如何做得起？

# 人與事

斯人



韓寒與陳丹青對談，提到一個觀點，說他對所有人都相信，對所有事情都懷疑，陳丹青對此大為讚賞。

一般人可能反過來：不相信所有人，但相信所有事——因爲人心險惡，而事情卻是有眼得見。

但如果不相信一個人，你如何相信他所做的事？畢竟事情是人做出來的。也就是說你不相信一個人，他所做的任何事都不值得相信，因爲人才是做事的主體。

但如果我相信一個人，我又不相信他做的事，這在邏輯上說得通

嗎？說得通的，因爲人做的事（包括說的話）都帶有強烈的個人色彩，都有特定環境下的局限，都未必完全呈現他真正的本質，因此事情可能有問題，而未必代表他那個人有問題。一個人做了一件對不起你的事，他是不是就是一個壞人呢？未必如此，不妨先相信他，從懷疑他做的事入手，如果很多事都有問題，那時才據此來懷疑他這個人。

相信所有人，是對人抱一種善意，避免先入爲主，以鄰爲壑；懷疑所有事，是世界太複雜，應對世事存質疑之心。

相反的，懷疑所有人，會誤人，相信所有事，會誤事。

# 《波士BB》

輕羽



真奇怪，復活假期幾乎沒有節慶電影問世，雖然都有些荷里活科幻鉅製，但其實並不適合家庭觀眾，更莫論是讓兒童觀看。勉強算來，就只有一齣動畫《波士BB》能夠讓父母與孩子一同觀賞。

說是勉強，亦不爲過。故事的主人翁是七歲的天仔，他本來受到父母愛護，過着幸福、快樂和舒適的生活。可是，某天父母將一個襁褓嬰兒帶回家，天仔的生活由此而發生巨變。

這種故事，其實是極佳的合家歡題材，必然能夠產生很多笑料，也能引發極具教育意義的信息。不過，荷里活近年的動畫都很大野心，不單只畫工美術出神入化，鏡頭運用與真人演員無異，而且故事情節更是天馬行空，超出成年人的想像領域，與孩子的童真世界顯出距離。

以《波》電影爲例，襁褓嬰兒原來是來自一個BB集團，被派送到天仔的家庭，其實是要令到天仔的父母——對原本在商業機構擔任寵物市場推廣的職員，沒辦法推出

優質寵物的新計劃。如此這般，所有初生嬰兒才可繼續接受父母的愛。

這個故事橋段，其實有點牽強，也令人摸不着頭腦。然而，創作人亦是別有用心，因爲不少現代父母都不願生兒育女，只以寵物作爲自己的家庭伴侶。本來，小狗和小貓等都是人類的良伴，作爲家居寵物不單可以增添生氣，更可讓孩子學習如何照顧和保護生命。然而，成年人若果完全將寵物代替小孩子，可能只是避免傳承和養育的責任。《波》電影以此作爲信息，誠意可嘉，但小孩觀察卻不容易理解了。



香港不少父母愛子心切，堅信兒女有過人之處，認爲只要能找到捷徑，兒女就能贏在起跑線上，進而贏得人生。

所以父母瞄準了智力的早期開發。有的在幼稚園已開始上各種小學的課程或興趣班，有的操作完全是揠苗助長。

關於揠苗助長，內地教育有過教訓。開放改革之初，針對物理基礎理論研究落後與人才斷層，內地

# 揠苗助長的反思

凡心

曾辦過少年大學生班。一個班二十多名孩子，都是各省招來的天才少年，最小的不過十二歲。

幾十年過去，這批人也到了五十歲上下。檢視成就，還真未達到設定的學術人才培養目標。大多數人成績平平，常被引爲佼佼者的，也只限於管理專業。

人的成長有四季，其成長之路如超越了季節，就等於顛倒了心理建設的生物鐘。其時追求卓越和成就的目標，超過了對這批人心理成長的關注。從教育學角度看，這些少年大學生缺失了成長時空的合理

性。

看過一個電視訪問節目，被訪者是那批少年大學生之一，現任內地最大互聯網公司的總裁。當被問到回顧少年時代有何遺憾時，他的回答志得意滿，說不覺得有遺憾，反覺得自己每一步都踩在了時代的節點上。

難道他從未感到不能如其他孩子般，享受少年自由的天性是一種缺失嗎？就衝着他對自己人生的總結，也能看到這批人的思維是有誤區的，至少是不客觀的，這不能不說是揠苗助長的失誤。



## 切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線 2815 2200



## 店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



## 技能提升 自我增值



查詢請電 2836 1234  
網址 www.info.gov.hk/emb

## 工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：2717 1771

# 工商情報 綜合消息

## 特廉分類廣告專欄

### 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail: tkpwork@takungpao.com