

思美人

楊勁松



《思美人》是詩人屈原《楚辭·九章》中的名篇，以香草美人為意象，追慕先賢、感慨時世、勸諫君王，表達了作者堅守節操的決心。最近，同名電視劇在湖南衛視播出，屈原的藝術形象被搬上熒屏，由內地青春偶像主演，描寫了屈原與女奴莫愁女的愛情傳奇。此劇的唯美奇幻風格引發爭議，不少史學家指出種種謬誤，有人指出屈原走到瓊瑤故事裏去了。《思美人》邀請

老三屆

斯人



朋友傳來一位內地作家的文章，把「文革」「老三屆」說得很不堪。所謂「老三屆」，是指「文革」發生的一九六六年，當時初中三屆和高中三屆的學生，這批中學生，是「文革」紅衛兵的主力。筆者也是老三屆，當年讀高二，後來參加「文革」，上山下鄉，這些事都經歷過。老三屆當然造了不少孽，破四舊、鬥老師、打砸搶、武鬥打死人，但不要忘记，他們當時都是被蒙蔽被煽動的。其實都是十幾歲的年輕人，少不更事，更不懂政治，被

「南派」武松

輕羽



粵劇源自廣東佛山，其後廣泛流傳，發揚光大。可是粵劇並不是廣東人開創的劇種，根據前輩所述，粵劇是從外省傳入。總而言之，兼容並蓄就是粵劇的特性。現在演出的粵劇，當中不少武打場面，統稱為「北派」。可是名伶阮兆輝指出，粵劇本無南、北派之分，只是因為上世紀初，一些粵劇老倌從上海邀請了好些京班龍虎武師（即武打演員）南來，加入粵劇戲班演出，所以該批藝人

該片公映擱淺。文革結束後，《屈原》成為在內地公映的首部香港電影，轟動全國。鮑方飾演的屈原那憂國憂民的中青年銀幕形象，成為一代中國觀眾的集體記憶。所以，當屈原在《思美人》中變身俊俏粉郎後，自然遭到質疑。

屈原不僅給當代留下影視創作的靈感，早在晚唐時，就有了陳康士作的古琴曲《離騷》。該曲譜最早見於《神奇秘譜》，原曲為九段，始則抑鬱、繼則豪爽，流傳至今。

《潛行者》

張洽



去附近藝術影院看蘇聯導演塔哥夫斯基電影《潛行者》（Stalker，一九七九，一百六十三分鐘）。這樣「沉悶」的藝術電影，出乎我意料的，小廳中竟有十六位觀眾。許久末在電影院看塔哥夫斯基電影，竟有「大快朵頤」之感。塔氏是一位視聽想像力絕佳的導演（水杯在桌上戰慄的鏡頭在他另一部電影《鏡子》裏也有，哥倫比亞作家馬奎斯小說《百年孤寂》中也描述過）。他也是一位精神虛無與苦悶的導演，探討藝術、科學與宗教，也探討創作的意義、生存的意義、精英階層的自私大儒與平民的絕望。整個像一個壓抑的反烏托邦的政治寓言（監獄、恐懼、軍警），也似乎詭譎地預言了七年後切爾諾貝爾核電站災難……也感慨只有蘇維埃國有片廠時期才允許塔哥夫斯基如此奢侈地拍電影：由於各種原因，電影拍了三次，用了五千呎底片。此片拍攝不順導致的壓抑處處體現在片中氣氛。而塔哥夫斯基與妻子及男主角因同一種癌症去世，據說也與攝製組在重化工污染地區長時期拍攝有關——真的用生命在拍電影，即使當時他們並不知危險性，有一種與影片相符的奇異與悲壯。片中美術與色調的奇詭，會曾經賦予後來電影如拉斯馮提爾《女性癮者》與蔡明亮《郊遊》靈感嗎？一百六十三分鐘的電影，一百四十二個鏡頭，長鏡頭用得大妙，陪伴的是音樂、音效與沉默，及演員對着鏡頭長時間獨白的戲劇性。只可惜塔哥夫斯基是位男性沙文主義導演，對女性的理解、認知和表現都很單一平面。

生日感言

阿濃



從沒寫過生日感言，今年就寫一篇吧。為什麼要寫呢？因為今年頗有點感想吧。今年從新聞得知的逝世名人，享壽不是「入伍」，不是「登陸」，不是「古稀」，而是我這個階段。這說明人的平均壽命的確提高了

，也說明我這個年齡是該走的「旺季」。或許你說：喂喂喂，何出此不吉之言？是厭世麼？到了我這個年紀已無所謂謂不吉，來日無多，能吉到哪裏去？已享高壽（不低就是高），又能不吉到哪裏？因此大可口沒遮攔，胡說八道。厭世？才不呢！不是每天還在練字麼，看到進步仍沾沾自喜。不

是每天仍在唱歌嗎？唱歡喜的歌或悲傷的歌，同樣開心也同樣下淚。不是仍選時髦款式的衣服穿麼？趁體態還未走樣。

有點鬱鬱倒是真的，環境如此美好，春櫻秋楓，不知還能看多少次？附近美如仙境的惹思湖，不知還能去多少趟？親友情如此溫馨，能看到孫女大學畢業的機會似乎不大，有些好友怕此生已無緣再見。要學習的是自我開解，到了這年紀生日而能寫感言，且有人看，還想怎的？

今天的父母

海雲



我常講父母要與孩子共同成長，可這樣的理論對我的父母卻是難以實踐的。父親總擔心我不能照顧自己，母親總擔心我捱餓受冷，即使我告訴他們我在外面照顧管理幾十號人的吃喝玩樂，即使我覺得自己在外面大部分人都很尊重我的意見，可在他們面前，我始終被訓得像個小孩子。在南京先鋒書店為我舉辦的新書發布會前，我問父親要不要去看看？他搖頭擺手：我去幹什麼？會後，我被告知發布會的新聞被登在《南京晨報》上，我不知道該去哪裏買份晨報留作紀念，就電告父親，他老人家說已十幾年不看報了，這下特地下樓找報亭買報紙去了。深夜回家，看見飯桌上有份《南

京晨報》，老父親走出房間告訴我，他翻了兩遍，沒看見這張報紙與我有什麼關係。我翻了一下，指着那段新聞給他看，他「哦」了一聲，似乎說「這有什麼」，轉身進房間睡覺去了。在國內一個會議接一個，一個城市接一個城市的奔波，母親要求我每到一個城市必須給她電話告知我在做什麼，我一忙起來當然就沒時間滿足她的要求。深夜，她電話追蹤到，我說累壞了，她不能理解，解釋還費功夫，而那會兒我的嗓子幾乎都發不出聲音了。唉！父母老了，他們已老到不能與我共享我的快樂和榮譽了，這份快樂因此也減少了很多。而榮譽和我的成就，與他們都沒有太大的關係了，對他們來說，一切都沒有太大的意義，唯有我與他們在一起的短暫時光才是有意義和快樂的。

學會如何學習

凡心

們希望子女讀書能讀得開心，沒有壓力。在習得知識與壓力之間如何作出平衡，許多家長其實心中無數。家長的聲音要聽，但把教育的方針政策交由家長意志決定，是不負責任的行為。教育理念中最重要的，是令孩子成為人格健全、品格健康的人，其中包括了對事物的興趣及主動學習的精神。學校的教育不僅要為學生提供現成的知識，更要引發學生對事物的興趣，並指導學生主動去尋找掌握知識的途徑。

曾到深圳觀課，五年級老師在講《孔明借箭》一課時，未按常規的幾段論授課，而是課前就輔導幾個小組的學生，分別負責查詞典解釋字詞讀音及釋義、串講故事、分析人物性格、分析寫作特點。全班學生基本都參與了課文的備課，集體講授了課文。他們通過課外的小組備課，學會了如何去學習一篇課文。

香港的學校目前未去開展這類教學活動。若有心推動，教育界與家長中必又會掀起軒然大波。



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



技能提升 自我增值



查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：
2717 1771

工商情報 綜合消息 特廉分類廣告專欄 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com